

Сергей Борисович Переслегин

Я закончу свой доклад фразой об еще одном отдельном формате метаонтологии, с которым, по крайней мере в моем поколении, каждый сталкивался в своем детстве лично, имея к этому отношение как к материальному объекту. Сейчас тоже сталкивается каждый, но чаще всего как с идеальным объектом. Я говорю о библиотеке. Вообще говоря, любая большая человеческая библиотека представляет собой почти идеальную модель метаонтологического тора. Вот на этой фразе я хотел бы завершить свой доклад. Большое спасибо за внимание.

Доклад 65. Концепция Русской Идеи «Русский Крест»

Региональное Объединенное Движение
«Русская Философия»

В этом докладе мы попробовали сформулировать концепцию Русской Идеи от нашего Движения, обозначив и раскрыв пять основных вопросов. Итак, предлагаем их вашему вниманию:

1. Три принципа Русской Идеи.
2. Онтологический принцип «Единое во Многом».
3. Крест как символ Русской Идеи.
4. Русская Идея как пятое мгновение «Бытия и Сущего».
5. Русский Человек как центр и носитель «Русского Креста».

Три принципа Русской Идеи

Всякая концепция, равно как и всякое познание, имеет под собой некоторый принцип, который позволяет охватывать и структурировать то или иное смысловое поле, подчиняя его целям и задачам всякого добротного исследования. В рамках работы над концепцией о Русской Идее нами были выработаны следующие основополагающие положения: онтологический принцип «Единое во Многом», методологический принцип «Синтез и Соединение», а также декларативный принцип «Купно Заедино. Вместе заодно».

Мы считаем, что указанные основоположения вмещают в себя бытие Русской Идеи: они ее определяют и задают границы в рамках концепции, выработанной в лабораториях Регионального Объединенного Движения «Русская Философия». Символом этой концепции является Крест Бытия и Сущего.

Идея Русского Креста заключается в создании единой онтологической и одновременно методологической модели. В основе Креста лежит принцип Синтеза и Соединения. Семиотическая составляющая

опирается на древнейший символ — крест, который приобрел особое значение в христианском богословии, став полисемантическим символом, трактовки которого существенно расширили философское понимание христианства. Современная тенденция отхода от опоры на традицию сделала возможным использование этого символа в более широком философском смысле, задав еще большее пространство интерпретаций.

Прилагательное «русский» в данном случае выступает не в национальном, не в культурном, не в политическом, но в концептуальном смысле. В выражении «Русская Идея» определяющую роль играет наименование «русская», к интерпретации которого необходимо подойти со всей строгостью философской мысли. «Русское» мы установили как существующее в пределах русского языка определенное сочетание нескольких идей. Тем самым «русская» уже является в нашей конструкции неким собирательным именем для нескольких идей, то есть синтезирующим и синтетическим. Это дает повод полагать, что русскость как таковая созвучна с одной из гипотез неоплатоников, пользуясь которой, мы можем обозначить русскость как качество Единого в отношении Многого при условии, что Единое существует.

Онтологический принцип «Единое во Многом»

Нами было определено, что в русском пространстве существует три разновидности русской мысли. *Вторичная* — та, которая была в полном объеме взята в других философиях и полноценно переведена и интерпретирована на русском языке без потери основного смысла. *Модификационная* — та, которая возникла в других философиях, но была воспринята русским мышлением и переработана в соответствии с духом своего времени. *Самобытная* — та, которая возникла впервые только в русском языке и только в русской философии: например, соборность, София, космизм. Самобытность как обязательный признак нашей конструкции мы поставили в качестве главного ориентира, тем самым предполагая, что самобытие русской идеи будет возникать только при наличии уникальной комбинации определенных составляющих идей, выраженных в пространстве русской мысли.

За основу было взято представление о том, что любая идея стремится к своему проявлению. Так, идея мира проявляется в реальном видимом мире, идея политики — в политических отношениях и т.д. Главным онтологическим принципом русского креста выступило представление о Едином во Многом, которое восходит ко второй гипотезе из диалога Платона «Парменид» (142b-157b). Согласно этой гипотезе, одно суще-

ствует и содержит в себе все категории, являясь тем самым источником всех предикатов. Иными словами, одно есть все. «Следовательно, — добавляем мы, — одно есть синтез и соединение в единстве. Единое во Многом». Исходя из этого методологического принципа, мы отобрали 4 понятия, которые отражают воплощение Русской Идеи по степени концентрации единого в результате наличия необходимого качества присутствующих соединений: 1) соединенное; 2) соборное; 3) симфоническое; 4) софийное. Соединенное есть первая стадия этого качества. Соборное соединяется и уже в нем возникает общая воля. Симфоническое — это созвучие, согласованность, совместность и соединенность. Софийное же — это предельная согласованность частей, можно сказать, предпоследняя ступень Бытия.

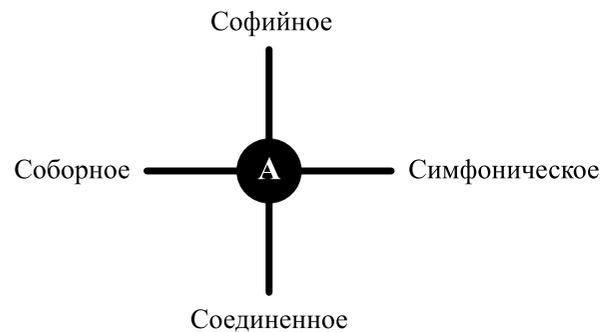
Крест как символ русской идеи

Далее мы предположили, что увеличение качества соединенности развивается как по вертикали, так и по горизонтали. Следовательно, необходимо будет исследовать любые варианты таковых соединений, и таким образом образовался крест. Движение начинается от простых соединений, затем достигает вертикального шага к соборной соединенности, откуда следует горизонтальное развитие в сторону симфонической согласованности и завершается вертикальным восхождением к Софии. Единое во Многом. В результате в центре обнаружится субъект русской идеи, сочетающей в себе эти четыре основания и обозначенный на схеме символом буквы «А». Этот символ представляет начало алфавитов разных языков и в то же время утверждает человека в качестве идеи, стоящей в центре. Человек — тропос, тем самым утверждается и подтверждается всечеловеческий характер русской идеи, идеи человека-универсума. Этот образ и представлен у нас в соборном символе.

Вернемся к структуре соединенное-соборное-симфоническое-софийное. Как любое вещество в мире имеет количественное, то есть множественное, выражение, так и данная структура выражает отношение множественного к единому, где софийное — максимальная концентрация многого в едином. Также мы видим в данном символе четыре мгновения Бытия и Сущего, что позволяет описывать проявленность каждого уровня религиозным, философским, культурным и обычным образом внутри данного уровня, а также позволяет различать разные степени существования многого в отношении единого. Так, например, соединенное достигается на культурном уровне, а соборное — на культурном и религиозном уровнях и так далее, проявляя предметный сущностный уровень, на котором раскрывается, собственно, concentra-

ция единого. Четыре части одного целого могут быть представлены как крест существования, где горизонтально есть сущее, а вертикально есть бытие, где возможно расположить любые части в зависимости от степени сгущения единого в них.

Таким образом, получается, что русская идея на уровне символа и даже на уровне онтологии в рамках нашего Движения описывается именно крестом. Мы уделяем очень большое внимание символам, потому что, как мы считаем, каждый символ имеет некоторую свою онтологическую природу, как и все в нашем мире, и удивительным образом получилось именно так: у нас получился крест, который стал также символом нашего Большого Философского Собора.



Русский крест

Русская идея как пятое мгновение «Бытия и Сущего»

Если взять четыре упомянутые части: соединенное, соборное, симфоническое, софийное — то получится, что русская идея есть пятое мгновение Бытия и Сущего, которое посредством русского логоса преобразует всеобщий онтологический принцип в конкретное проявление в конкретном времени и конкретном пространстве. Русский логос объединяет четыре части в одно целое, которое в пространстве Сущего с этого момента называется Русская Идея. Каждая из частей может существовать сама по себе и присутствовать в ином соединении, но только сумма составляет полноценное русское. Все эти части присутствуют во всех основных традициях человечества. Тем самым Русская Идея обнаруживает соответствующий предельный характер человеческого направления, поскольку становится особой формой религиозного всеобъемлющего и связующего всеобщего восхождения.

Дадим определение каждой из четырех составляющих Русского Креста.

1. Соединенное — крайне широкий по смыслу термин, указывающий на связность и соотносительность любого сущего. Это еще не русское. Это любое другое, но это обязательное условие для проявления «русского», ибо «русское» начинается только как возможное соединенное состояние частного.

2. Соборное — общеправославный термин, применяемый в славянофильстве как характеристика единого порядка сущего в бытии, церкви, Боге. Это еще не совсем русское. Это устремленность к всеобщей соединенности. Всеобъемлющее.

3. Симфоническое — один из терминов византизма, обозначающий вид взаимоподдержки и совместного действия разнородного сущего. Это уже возможное русское. Соборное порождает максимальное возможное проявление. Стройное звучание всех частей соединенного пространства. Гармония всеобщего устройства.

4. Софийное — это ключевой термин софиологии, подчеркивающий безвластное и объемлющее отношение всяких сущих. Высшая форма феноменального проявления. Предпоследняя ступень Бытия и Сущего. Состояние вселенского метафизического определяющего присутствия. Это уже полноценное русское.

Русская Идея на уровне общества проявляется как соединение наций и народов в многонациональную Россию, народный уровень, физическое и телесное пространство русского народа. Русское — это прилагательное, и оно реализует себя в едином на уровне соединенного и на уровне языка — так воплощается физическое и телесное пространство русского народа. Удивительным образом получилось, что русский народ живет и в Европе, и на юге, и на севере, и на Востоке. Так образовалось пространство Евразии, соединенное в пространстве и времени общими календарями, осевыми книгами, прогностическими практиками, медициной. Мы можем предполагать, что вся русская история — это стремление к соборности.

Русский человек как центр и носитель Русского Креста

Еще раз отметим букву «А», которая находится в центре креста. Крест — это древний символ, он многозначителен, он ложится в основу христианской религии, мировой религии, и отражает очень многое. Однако крест, известный до христианства, имел в известной степени банальную функцию ориентации в пространстве. При помощи креста легко можно было увидеть и определить направляющие: север, юг,

запад, восток. В нашем же смысле крест предполагает ориентацию в Едином – в соединенности, где нижняя часть креста олицетворяет соединение, левая – соборность, правая – симфоничность и, наконец, софийное объединение олицетворено верхней частью креста.

Кроме этого, синий цвет креста семантически восходит к цвету неба, небесной лазури. В центре находится «А» – антропость, «А» как начало алфавита и Аз как самоназвание человека. Обращаясь к возрастной психологии, отметим, что ребенок не сразу говорит «я»: очень часто ребенок начинает речь о себе в третьем лице, не до конца осознавая самого себя. И лишь когда самосознание в процессе взросления достигает определенной ступени, тогда появляется местоимение «я». Можно сказать, что в определенный момент времени человек берет на себя ответственность и, возможно, тот самый крест, который каждый из нас несет на себе. Называя себя «я», «аз», каждый из нас берет на себя этот самый крест.

Подчеркнем еще один важный аспект – четырехчастную структуру системы воплощения единого через соединение, соборность, симфоничность и софийность. Основным элементом этого процесса выступает свободная воля человека, потому что без нее совершенно невозможно никакое единство. Если на уровне соединения еще вполне возможно действовать против воли и желания человека, то на всех остальных уровнях: и при соборности, и при симфоничности, и тем более при софийности – совершенно невозможно какое-либо насилие, какая-либо необходимость. Большой Философский Собор является свободным волевым решением каждого его участника, и без каждого участника Собор не смог бы состояться.

Всем соединенное!
Всем соборное!
Всем симфоническое!
Всем софийное!
Купно Заедино! Вместе Заодно!

ДОКУМЕНТЫ СОБОРА

*«Документы Собора» – это программные публикации
Регионального Объединенного Движения «Русская Философия»,
сделанные в телеграмм-канале Собора
во время подготовки, проведения и по итогам мероприятия.*