

Вячеслав Петрович Океанский.
Доводы к докладу: «Что замыслил Творец о России...»:
русская элевация
(к метафизике русской идеи)

Если же потребовалось бы привести кратчайшие онтологические доводы по русской идее – то их можно обозначить последовательно как:

(1)теологический

(2)топологический

(3)меонический

(4)симфонический

(5)антропологический

- 1) Теологический довод - обращён к идеациональности и иконичности – согласно такому пониманию, русская идея – идея Бога, не простотеиза о Боге, но принадлежит самому Богу и как таковая замыслена им;
- 2) Топологический довод обусловлен богоданным простором, пространственной ориентированностью русского логоса в распахнутую ширь и, говоря языком бальмонтовской поэзии, «раздвинутую даль», формирующих пространность русской души, её диагностическую недооформленность;
- 3) Меонический довод, вытекающий из прежнего, связан с близостью сверхбытийственной и докосмической Бездны, и её провальных угрожающих зыбей, что часто интерпретировалось как русский дионисизм;
- 4) Симфонический довод, напротив, указывает на верховный космизм, соборность и софийность, что в противовес предшествующему можно определить как русский артистический аполлинизм, при этом, не замыкаясь в античном мифологическом символизме, но осуществляя анагогическое движение к патристическому тринитаризму;
- 5) Антропологический довод отворяет особый тип одухотворённой персонологии как идеальную перспективу трансцендентной элевации человека, позволяющей говорить в раннеантичных символических аналогиях о русском орфизме как тонально-характерологическом качестве отечественной христологии.